

...Listopad je časem, kdy se pomalu obracíme ke svému nitru. Je obdobím propojení světa duše, barev, usínání a pozdní sklizně. Dobou, kdy se v modlitbě přimlouváme za naše minulé ve chvílce vzpomínek...

Pronikání světů

Samainový recitál duchovní hudby a poezie

představení se koná
10.11.2013 od 18.00
v kapli Obce křesťanů
ve Wilfertově vile Na Špejcharu 3

Vstupné dobrovolné

Amairgil Vrhotický



harfa

Amairgil Vrhotický, Filidh

* 1971

Žák prof. Lukáše, prof. Šimečkové a prof. Vacka na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Člen světového řádu bardů. Autor tří básnických sbírek, z nichž dvě vyšly v zahraničí. Třikrát zvítězil v mezinárodní básnické soutěži. Držitel titulu Ollamh. Na své samostatné dráze hraje vlastní improvizální tvorbu.

Mojmír Kačírek



viola

Mojmír Kačírek

* 1968

Po ukončení základního vzdělání byl přijat na Státní konzervatoř v Brně, kde začal studovat violu ve třídě profesora Aloise Moráně a v roce 1988 završil studia absolutoriem. Během studií byl členem Moravského komorního orchestru a člen souboru Musica Pastoralis. V letech 1989-90 působí ve Francii v orchestru Menuhinovy Nadace přímo pod vedením sira Yehudi Menuhina.

Roku 1991 získal angažmá v Jihočeské komorní filharmonii České Budějovice a v rozmezí let 1993 – 1997 zde zastával funkci koncertního mistra viol.

V témže období se aktivně podílel na organizačním a uměleckém vedení Nového komorního studia, souboru atypického nástrojového obsazení bez dirigenta.

V roce 1998 přišel, již jako svobodný umělec, do Pražské komorní filharmonie a v rozmezí let 2001 – 2009 spolupracoval jako koncertní mistr viol a zástupce uměleckého vedoucího s Českou komorní filharmonii.

Nyní působí na dráze svobodného umělce a sólově i s komorními soubory vystupuje u nás i v zahraničí.

Miloslav Vrba



housle

Miloslav Vrba

* 1971

Od roku 1984 studoval Státní konzervatoř v Brně, ve třídě profesora Rudolfa Šťastného. V letech 1990-91 působil v mládežnickém orchestru G. Mahlera pod vedením C. Abbada, V. Neumanna, S. Bauda aj. Po přijetí na JAMU pokračuje ve studiu opět pod vedením profesora Rudolfa Šťastného.

V roce 1993 se zúčastnil stáže v Holandsku u profesora A. Kramarova, kde získal diplom Akademie v Enschede.

Zúčastnil se řady soutěží u nás i v zahraničí. K nejvýznamnějším úspěchům patří 1. místo a cena za interpretaci Beethovena na Beethovenově Hradci v roce 1991, 2. místo na Janáčkově soutěži v Brně v roce 1992 a 3. místo v oboru klavírní trio v roce 1995 opět na Beethovenově Hradci.

Od roku 1994 působí jako zástupce koncertního mistra v Pražské komorní filharmonii, se kterou vystoupil také jako sólista (B. Martinů – Dvojkonzert pro flétnu, housle a orchestr, J. Haydn – Koncertantní symfonie – dir. Ch. Hogwood, C. Saint-Saëns – Rondo Capricioso).

Vedle aktivní činnosti v oblasti komorní hudby na našich i zahraničních podiích pořídil také několik nahrávek pro Český rozhlas.