

Robert Schumann (1810-1856)

Pět kusů v lidovém tónu

Op. 102 (1849)

I. Mit Humor

II. Langsam

III. Nicht schnell

IV. Nicht zu rasch

V. Stark und markiert

Arvo Pärt (*1935)

Fratres (1977)

Robert Schumann

výběr z díla Liederkreis

Op. 39 (1840)

„V cizině“

„Měsíční noc“

„Jarní noc“

Přestávka

Franz Schubert (1797-1828)

Sonáta Arpeggione, a moll

D 821 (1824)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Jubilejní koncert k 200. výročí narození Roberta Schumanna

Duo Chagall

Birgit Böhme

violoncello

Marc Böhme

klavír



sobota 8. května

v 19 hodin

ve sborovém domě

Obce křesťanů

Na Špejcharu 3, Praha 7

Spojení: metro A, tram 1, 15,

26 — stanice Hradčanská,

tram 25 — stanice Špejchar

Vstupné dobrovolné

www.gja.cz

Birgit Böhme se narodila v roce 1977 ve Výmaru a jejím prvním učitelem hry na violoncello byl její otec. Studium absolvovala u Marie-Luisy Ewald a Wolfganga Boettchera. Svá studia završila mistrovskými kurzy mj. u Bernarda Mantela, Borise Pergamenschikowa a Heinricha Schiffa. Vedle stipendií, poskytnutých německou Deutsche Bank a nadací Yehudi Menuhina „Live music now“, se Birgit Böhme stala několikanásobnou nositelkou 1. ceny v německé celostátní soutěži „Jugend musiziert“ a v rámci Mezinárodního Báden-Bádenského hudebního léta jí byla udělena cena „Carla Flesche“.

Jako host hraje v souborech „Kammerphilharmonie Amadé“, „Ensemble Modern“, „Internationale Cello Academy“ a v rámci stipendia „Ferenc Fricsaye“ v Německém symfonickém orchestru Berlín. Jako sólistka Birgit Böhme vystupovala mj. s Mnichovskými filharmoniky a s Rozhlasovým symfonickým orchestrem Saarbrücken.

Věnuje se hlavně komorní hudbě, zpočátku v klavírním triu „Belvedere“, v klavírním duu a nakonec v kvartetu „Faust Quartett“, kde hraje od jeho založení v roce 1996.

Kvarteto Faust Quartett je nositelem ocenění v mnoha mezinárodních soutěžích, mj. bylo jakožto jediný německý soubor vyznamenáno v mezinárodní hudební soutěži pořádané Svazem veřejnoprávních médií Spolkové republiky Německo (ARD) Mnichov 2004 a může se pochlubit vydatnou koncertní činností. Kvarteto Faust Quartett bylo možno slyšet například na festivalech „Heidelberger Frühling“, „Schwetzinger Festspiele“ a „Schleswig Holstein Musik-Festival“, v Berlínském Konzerthausu, na zámku Elmau, v mnichovském zámku Nymphenburg, v Concertgebouw Amsterdam a v lipském Gewandhausu.

Marc Böhme se narodil v roce 1966 v německém Kasselu a vyrůstal v hudební rodině. Brzy začal hrát na violoncello, fascinovala ho však všestrannost klavíru a proto se mu záhy začal věnovat a intenzivně se zabývat různými formami jeho uplatnění: sólo, komorní hudba, písňový doprovod a basso continuo.

Důležitých hudebních podnětů se mu dostalo od Lydie a Nikolaie Posnjakových a Margaret Schurmannové.

Marc Böhme byl korepeditorem v různých třídách zpěvu a instrumentální tvorby na Gesamthochschule Kassel a na vysokých hudebních školách v Hannoveru, Düsseldorfu a v Kolíně nad Rýnem. Mnoho let byl rovněž asistentem ředitele hudební fakulty na Univerzitě Witten/Herdecke Ingo Ernsta Reichla a v této funkci působil především jako korepedito univerzitního sboru.

Vedle mnoha mezinárodních vystoupení jako sólista, hráč continua na cembalo a varhaník v různých souborech barokní hudby a vedle umělecké spolupráce s eurytmickými soubory ve Vídni a ve Wittenu/Porúří, se Marc Böhme převážně věnoval komorní hudbě a písňovému doprovodu.

Doprovází k písním a hraje v komorních souborech s mezinárodně koncertujícími sólisty, jako například Shirin Partowi (mezzosoprán), Martin Eichwalder (bas), Isabel Schau (housle), Martin Škampa (violoncello) a v neposlední řadě Birgit Böhme (violoncello).